

Bruremarsj fra Østerdalen

Per H Indrehus

Sopran Da di dam da di dâ da di dam da di dâ da di dam da di da di da di dam da di dâ da di dam da di dâ da di
Alt Da di da di da dâ da di dam da dâ da dam da da da di da di da di dâ da di dam da di dâ da di
Tenor Da di da di da dâ da dam da dâ da dam da da di da da di da di da di da di dam da da di da di
Bass Da di dam da dâ da di dam da di da di da dam da da da di dam da di da di da dam da di da di da di

♩=80

dam da di dâ da di dam da di da di da di dam da di dâ di da di dam da di da di da di dam da di dâ di
dam da dâ da dam da da da di da di da di dâ di da dam da da di da dam da dâ da
dam da dâ da di dam da di da da da di da dâ di da di dam da da da dam da di dâ da di
dam da da di da di dam da da da dam da dâ di da dam da da da dam da dâ da

da di da di da di da di dam da di dâ da di da di da di da di da di da di da di dâ da di da di da di da di
da da da da dam da dâ da da da da da da da da da dâ da da da di da di da di
da da da da dam da dâ da da da da da da da da da dâ da da da da da di da di
da da da da dam da dâ da da da da da da da da da dâ da da da da di da da

The image shows a musical score for a piece with four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The lyrics are a rhythmic pattern of 'dam da di dâ' repeated throughout. The first staff has a long slur over the entire line. The second staff has a sharp sign (F#) above the eighth measure. The third staff has a slur over the last two measures. The fourth staff has a slur over the last two measures.

dam da di dâ da di da di dam da di dâ da di da di dam da di dâ da di dam da di da di da di dam da di dâ.

dam da dâ dam dâ dam dâ da di da da da di dam dâ.

dam da dâ dam dâ dam dâ di dam da da dam dâ.

dam dâ da di dam dâ da dam dâ dam da da da dam da dâ